

Tineri Care Învată Abilitățile De Lider

Explorarea programului de leadership neformal
pentru tineri în proiecte de artă creativă în cadrul
parteneriatelor transnaționale europene



Programme: ERASMUS+

National Agency: LÉARGAS (IRL)

Project ID: KA205 038598

Action: Strategic Partnerships for Youth (Exchange of Practice)

Partner (Lead): Waterford Youth Arts
The Arch, Barrack Street, Waterford, IRELAND X91 YX7Y
waterforyoutharts.com

Partner: Stella Polaris EVS
Fossness Senter, Stokke, NORWAY
stella-polaris.com

Partner: Teatrul Național Târgu-Mureș
Piata Teatrului, 1, Târgu-Mureș, 540034, C.P. 58 ROMÂNIA
teatrnational.ro

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



 léargas



Waterford Youth Arts, Teatrul Național Târgu-Mureș și Stella Polaris au realizat un proiect Erasmus+ pentru a examina și a promova dezvoltarea abilităților de conducere pe care tinerii le dobândesc în timp ce artiștii lucrează alături de ei. Proiectul a fost conceput de către conducătorul proiectului Waterford Youth Arts, cu contribuția partenerilor din Norvegia, Stella Polaris și din România, Teatrul Național Târgu-Mureș. Durata proiectului a fost de șase luni pe parcursul anului 2018. Printr-o serie de întâlniri transnaționale, fiecare organizație a aflat despre diferitele abordări pe care le are fiecare companie și au dus din cele învățate în propriile practici.

O scurtă legătură transnațională a fost creată între unii dintre tinerii din cele două organizații, care au potențialul de a crește la ceva semnificativ în ceea ce privește mobilitatea și interconectivitatea ca tineri europeni.

Trasarea abilităților învățate și acreditarea învățării abilităților de conducere în artă în cadrul activităților de tineret a fost punctul central al acestui proiect transnațional.

„O națiune este democratică în măsura în care sunt implicați cetățenii săi, în special la nivelul comunității. Încrederea și competența care trebuie implicată trebuie dobândite treptat prin practică.”¹ (Roger Hart)

Această *carte albă* documentează abordarea fiecărui partener în ceea ce privește proiectele lor de artă pentru tineri și analizează modul în care o abordare non-formală, dar totuși structurată, poate recunoaște și legitima modul în care tinerii dobândesc competențe netehnice (*soft skills*) cum ar fi: planificarea, organizarea, comunicarea, conducerea și colaborarea în proiectele lor de artă, de la etapa de idee până la finalizare.

Producțiile și abordările organizațiilor

Teatrul Național Târgu-Mureș este unul dintre cele cinci Teatre Naționale cu resurse de la Ministerul Culturii din România. Este un teatru profesionist cu peste 60 de actori profesioniști și mult mai multe echipe de producție, tehnice și administrative, care produce teatru profesionist în limbile română și maghiară. Teatrul Național se concentrează și pe lucrul cu tineri, pentru tineri. Pentru acest proiect, Teatrul Național a permis unui grup de tineri să creeze un spectacol intitulat „Offline”. Este un spectacol *devised* realizat de către tineri. Abordarea pentru acest proiect a constat în a realiza un spectacol de teatru cu și despre tineri, inspirat din experiențele și temerile lor. În cadrul atelierelor de dramaturgie și actorie coordonate de Laurențiu Blaga, tinerii au creat monologuri folosind teatrul *devised* drept principala lor metodă. Ei au lucrat cu un regizor și dramaturg profesionist pentru a concepe un text dramatic și le-au transpus pe scena Teatrului Național Târgu-Mureș.

O producție de teatru *devised* este o muncă care se naște din și poate fi generată de un grup de oameni care lucrează în colaborare. Procesul acestei metode este despre experiența fragmentară a înțelegerii noastre, a culturii noastre și a lumii în care trăim. Este vorba despre gândirea, conceperea și formarea ideilor, imaginare și spontane, precum și despre planificare. Oferă posibilitatea grupurilor de artiști de a încerca idei sau noțiuni care nu sunt neapărat conduse de text. O multitudine de lucrări concepute provin din activitatea de pionierat timpurie a lui Keith Johnstone („Impro și Teatrul”) și, mai recent, de munca lui Augusto Boal („Jocuri pentru actori și non-actori”).

Grupurile aplică metoda *devised* pentru, cu sau de la o anumită audiență și, prin urmare, natura relației spectator-actor este una foarte specială. Teatrul *devised* este o reflectare contemporană a culturii și a societății. Acest tip de teatru începe cu interacțiunea dintre membrii unui grup și un punct de pornire sau un stimul ales. Membrii unui grup care începe să practice această metodă trebuie să fie deschiși unii față de ceilalți, construind și dezvoltând onestitate, încredere și, în mod crucial, diplomație!

¹ Roger Hart, *Children's Participation: From Tokenism to Citizenship*



În crearea spectacolului *OFFLINE*, publicul țintă nu au fost în mod special tinerii. Poveștile folosite pentru a crea spectacolul au venit de la ei, dar reflectă ceea ce se întâmplă cu noi toți atunci când folosim rețelele de socializare. Teatrul Național, în scopul de a-și întări Compania de tineret, le-a permis să formeze o mică trupă de teatru numită „Guga Junior” care a fost fondată pentru a produce spectacolul. Tinerii din Programul de Voluntariat al Teatrului, s-au alăturat echipei de producție pentru a se ocupa de designul și tipărirea afișului de spectacol, marketingul acestui spectacol, inclusiv crearea unui blog online și pachetul de promovare vizuală. Acestea includ posibilitatea de a gestiona un buget de 1.500 EUR oferit prin proiectul Erasmus+. Acest lucru creează o oportunitate pentru tineri de a gestiona și de a controla un buget propriu, pe care au ales să-l cheltuiască pentru ateliere de dramaturgie / mișcare și formare muzicală. Tinerii au avut ocazia să învețe de la profesioniști cum să producă un spectacol de teatru și au reușit să își dezvolte propriile abilități de design și marketing printre toate celelalte elemente pe care le-au învățat și le-au experimentat lucrând la spectacolul lor. În procesul de creație, actorii-studenți ai Trupei *Guga Junior* au participat la mai multe ateliere: scriere dramatică, tehnică de scenă, actorie, teatru *devised* etc. Un mare beneficiu al creării acestui spectacol a fost că tinerii au avut ocazia de a face parte și de a deveni o trupă puternică de teatru.

Spectacolul *OFFLINE*, explorează relația tinerilor cu rețelele de socializare, a fi online, și cum ar putea acest lucru afecta negativ comunicarea reală în relațiile interpersonale dintre tinerii de astăzi.

Tinerii au început prin împărtășirea propriilor experiențe și au explorat cu încredere aceste probleme între ei. În discuțiile legate de temerile și obsesiile lor, au început să găsească resurse nesfârșite pentru conținutul spectacolului. Ei au improvizat de la început.



Repetiții Guga Junior la spectacolul *#Offline* Teatrul Național, Târgu-Mureș, România

Următorul pas a fost scrierea creativă, în care monoloagele tuturor au fost discutate și îmbunătățite. După mai multe discuții și lecturi individuale, acestea au ajuns la structura și stabilirea unui scenariu. Între timp, echipa de marketing a proiectului a propus variante ale unei sigle, afișe și alte materiale publicitare. De asemenea, a fost creat blogul proiectului.

După mai mult de trei luni de muncă, proiectul a atins obiectivul final: spectacolul *OFFLINE*. În acest interval de timp, tinerii din echipă au dobândit noi cunoștințe de actorie, dramaturgie, coregrafie, muzică, PR și tehnică de scenă. *OFFLINE* va fi jucat în fiecare lună timp de o stagiune de teatru în România. Acesta va fi revizuit de către alții, precum și de ei înșiși, în timp ce cresc în calitate de interpreți și tineri. De asemenea, vor merge în turneu în festivaluri cu acest spectacol, lucru care le extinde experiența și astfel vor continua să învețe.

(Laurentiu Blaga, regizorul spectacolului *OFFLINE*, editat de autorul Éadaoin Walsh)

Stella Polaris EVS colaborează cu tineri din întreaga Europă și din lume printr-o oportunitate specială care este posibilă prin Serviciul European de Voluntariat. Ei se specializează în a aduce tinerii în întreaga Europă pentru proiectele lor. Stella Polaris creează o muncă care este mult mai sărbătorită în Norvegia și în întreaga Europă și este cunoscută în special pentru spectacolele mari în aer liber. Pentru ERASMUS+ YAPLLS, Stella Polaris



și-a nominalizat proiectul, *Voices of Gokstad*, ca proiect în care vor examina învățarea tinerilor într-un proiect de artă pentru tineret. Cu scenografie și regie realizată de către Per Spildra Borg, *Voices of Gokstad* le oferă tinerilor cu vârsta între 18 și 30 de ani posibilitatea de a se angaja voluntar din diferite țări de origine, să vină la Sandefjord în Norvegia pentru câteva luni pentru o experiență intensivă de dezvoltare creativă și personală.



Voices of Gokstad de Stella Polaris, Sandefjord, Norvegia

Voices of Gokstad de la Stella Polaris este o producție de spectacole în aer liber care este inspirată de o Saga norvegiană despre familia Ynglinge, așa cum scria Snorre Sturlason, care a spus că familiile își au originea în Troia. Se pretinde că familia a plecat în Caucaz după căderea orașului. Aici au trăit până când romanii au atacat țările cu câțiva ani înainte de nașterea lui Hristos. Se spune că familia a trecut prin Europa și s-a stabilit în cele din urmă în Scandinavia. Toate familiile germane din Europa au revendicat aceeași origine. Studiile moderne efectuate în Caucaz și în Norvegia de către Thor Heyerdahl, printre altele, fac din această teorie o posibilitate puternică.

Intenția proiectului Stella Polaris este de a sărbători o istorie europeană comună, cu un spectacol contemporan, pe o movilă de Viking aproape de casa lor, faimoasul mormânt al corabiei Gokstad. Ei invită tineri din 10 țări europene, care lucrează în domeniul artelor să privească în această lume istorică și spirituală și să împărtășească experiența lor artistică, precum și moștenirea lor culturală, prin dansuri și muzică. De asemenea, o mare parte din această experiență constă în faptul că tinerii locuiesc împreună, împărtășesc gătitul, curățenia, aprovizionarea cu alimente, lucrează și socializează împreună pe o perioadă de patru săptămâni.

În fiecare an, există o structură similară cu acest proiect. Folosește aceleași narațiuni și tehnici, dar contribuția noilor tineri în fiecare an este ceea ce formează producția și o face diferită de fiecare dată.

La început, Per Spildra Borg și alți practicanți și lideri de la Stella Polaris se întâlnesc cu tinerii și oferă contur proiectului. De aici încep să lucreze fizic pe elementele fizice ale producției. După aceasta, există o mulțime de exerciții și tehnici de lucru în grup și de lucru în echipă, până când grupul este văzut „cald și deschis”. Stella Polaris pune un accent deosebit pe tehnicile de dans și teatru fizic, în special în dansul de improvizație de contact. După aceasta, există o prezentare a numelor lor, ținând numele lor, până se încălzesc și sunt deschiși. Ei lucrează cu corpul pentru a deschide simțurile prin mișcări de val, șarpe și caracatițe. Împreună doi câte doi, luând și dând energie prin mâini, spate și înapoi, se mișcă împreună cu corpurile legate, făcând un dans. După aceasta, se despart și își găsesc noi parteneri tot timpul, ca într-un dans mare. Există exerciții acrobatice și de impuls, doi câte doi, amestecând aceste mișcări în dansul mare. Există, de asemenea, o lucrare acrobatică singulară, lucrul cu dansuri șamanice de animale și exerciții de echilibru. Tinerii învață abilități de circ, cum ar fi mersul pe picioroange, jonglerie, la sol și trapez. Fac lupte cu săbii și bețe, acționând în aer liber, în natură. De asemenea, folosesc exerciții șamanice pentru deschiderea minții creative.



Un element important al timpului petrecut între ei este schimbul de culturi și profesii în rândul tinerilor, și al organizației. La începutul procesului, participanții prezintă o parte autentică a muncii și culturii lor într-o sesiune de seară: o seară de a împărtăși cântecele tradiționale din diferite națiuni și o altă seară de dansuri tradiționale.

Ca parte a proiectului, se pune accentul pe munca subconștientă, care pentru acest proiect înseamnă un accent pe istoria Vikingilor și pe studiul patrimoniului cultural. Participanții vizitează muzeele istorice din județul Vestfold. Ei primesc prelegeri despre viața vikingă, mitologia, mormintele navei din zonă etc. Aceștia vizitează diferite locuri cu mormintele navei, cum ar fi movila Borre, movilele Oseberg, și sunt duși la o sală imensă de sărbători de vikingi din Borre. Tinerii sunt scoși la „capătul lumii”: un frumos parc natural unde se întâlnesc pământul și oceanul. Aceștia sunt luați la rînd și navighează nava vikingă Gaia, pe care partenerii transnaționali ai acestui proiect Erasmus+ au fost destul de norocoși să o viziteze. Mai târziu, în proiect, tinerii sunt luați să călărească cai și să tragă cu arcul și săgeata intuitiv. Actorii Stella Polaris, care lucrează în fiecare an cu ei, dau și prelegeri din mitologia nordică. Toate acestea au scopul de a oferi tinerilor o înțelegere reală a vieții, a miturilor și a influențelor culturii Vikinge.



Voices of Gokstad de Stella Polaris, Sandeiford, Norvegia

Tinerii din proiectul YAPLLS al Stella Polaris au avut posibilitatea de a gestiona 1.500 € pentru a planifica, gestiona și controla proiectul. Ei au ales să folosească aceste resurse pentru materialele promoționale tipărite pentru spectacolele lor, materiale pentru coaserea costumelor și pentru a-și dezvolta abilitățile de formare a călăriilor și a bicicletelor în cadrul producției lor.

După două săptămâni, au continuat să construiască scenografia în timpul unei zile și jumătate la Gokstad. Spectacolul are un scenariu, dar în fiecare an schimbă câțiva actori, cântece și dansuri, chiar și scenele pot fi schimbate, dar din experiența deja

dobândită în proiect, ei creează spectacolul scenă după scenă. Povestitorul sosește cu patru zile înainte de premieră, muzicienii cu trei zile înainte. Toată lumea repetă până la prima reprezentație. Se pune platforma jos în timpul nopții după ultima reprezentație. Fiecare persoană face parte din întregul proiect și nimeni nu este mai important decât oricare altul.

(Per Spildra Borg, editat de autorul Éadaoin Walsh)

Waterford Youth Arts este o organizație regională de resurse umane pentru educație, tineret și comunitate, situată în sud-estul Irlandei. Scopul celor de la Waterford Youth Arts (WYA) este de a răspunde nevoilor creative, artistice și de dezvoltare ale tinerilor din Waterford și tinerilor din regiunea sud-estică, în special tinerii care se confruntă cu dezavantaje sociale sau personale. Înființată prima dată în 1985, WYA este acum una dintre cele mai mari și mai longevive organizații de artă pentru tineret din Irlanda. Ca organizație, lucrează



cu tineri și copii de vârstă preșcolară (de la 3 ani) până la vârsta de 19 ani. WYA are capacitatea de a lucra cu până la 400 de tineri în fiecare săptămână.

WYA operează o politică deschisă și acceptă toți tinerii, indiferent de trecut, experiență sau capacitate, și consideră că tinerii sunt producători de artă, creatori și artiști. Etosul celor de la Waterford Youth Arts este că artele fac parte integrantă din viața fiecăruia. Artele sunt pentru toți și barierele pot fi îndepărtate pentru a permite o participare sporită. WYA consideră că metodologiile artelor de tineret reprezintă un instrument puternic pentru dezvoltarea tinerilor.

Waterford Youth Arts crede în crearea de oportunități pentru exprimarea creativă a tinerilor, crearea de oportunități pentru tineri de a colabora cu artiști și practicieni profesioniști și pentru a le oferi tinerilor posibilitatea de a deveni cetățeni mai buni, prin îmbunătățirea abilităților sociale și a competențelor netehnice, care le îmbunătățesc capacitatea de a gestiona relațiile cu colegii lor și cu lumea din jurul lor.

Waterford Youth Arts, în ultimii 30 de ani sau mai mult, a conceput un model unic de practică a artelor profesionale într-un context comunitar. Practica sa este o abordare centrată pe copil, informată de practicile și metodologiile lui Dorothy Heathcote (MoEC / mantleoftheexpert.com), procesul teatrului în educație și filozofie și practicile de teatru *devised* inițiate de Augusto Boal, printre altele un exemplu ar fi Teatrul Forum.

În fiecare an, WYA desfășoară ateliere de lucru în teatru, dans, film și artă, iar în acest an organizația a creat un cor și lansează un nou program de muzică. Împreună cu aceste ateliere, există diferite oportunități de performanță pentru tineri, pentru a crea spectacole și producții, iar pentru YAPLLS, Waterford Youth Arts a nominalizat proiectul Teatrul de Vară, ca spațiu pentru a examina învățarea aptitudinilor de lider în proiectele de artă. Proiectul de vară este pentru cei cu vârsta între 14 și 19 ani.

Există trei moduri diferite în care WYA rulează proiectul de vară: teatru *devised*, comisia unei noi piese de către un scriitor nou sau utilizarea unui text standard tradițional pre-scris. Acesta este ultimul proiect din acest an care a folosit: „Farm Animal” de George Orwell, o adaptare scenică de Peter Hall. Indiferent de forma pe care o va lua proiectul, există întotdeauna un director profesionist de teatru angajat, pentru ca tinerii să ajungă să experimenteze lucrul intensiv cu un practician profesionist. Regizorul contractat pentru acest proiect a fost Rhiann Jeffrey.

În vederea dezvoltării competențelor netehnice și a potențialului de performanță în rândul tinerilor, participanții au fost invitați la întâlniri de pre-producție pentru a învăța și crea strategia de marketing, conținutul *social media* online și pentru a afla cum funcționează diversele procese de culise și de producție. Unii dintre ei erau interesați de designul scenelor și au avut ateliere de lucru cu designerul de scenă Dermot Quinn, care le-a dat



Distribuția spectacolului *Animal Farm*,
Waterford Youth Arts, Irlanda



informații despre cum se iau anumite decizii de proiectare, unde se pune accentul pe concept și modul în care bugetul joacă un rol în formarea ideilor fără a le dicta în întregime.

„*Animal Farm*” a fost în producție timp de șase săptămâni, realizat pe parcursul a 6 nopți, împărțit peste două săptămâni și organizat într-un cadru de teatru profesionist. În timpul perioadei de producție de cinci săptămâni, distribuția și echipajul au repetat scenariul și au adăugat noi elemente scrise care au fost conduse de tineri, dintre care unii sunt scriitori creativi și specialiști în artele vorbirii. Acestea au fost filmate și utilizate ca parte a spectacolului multimedia, care a devenit *Animal Farm*.

Un total de zece piese și cinci secțiuni instrumentale a fost create de tinerii care au format o trupă, care a jucat pe scenă pentru întreaga producție. În procesul de creare, au avut creatori de muzică profesioniști care au compus câteva melodii, dar au și scris toate piesele de chitară și tambur. Trei dintre tineri și-au compus propriile cântece solo folosite în spectacol. Toate spectacolele au fost conduse de chitaristul principal, fără dirijor pe scenă.

În spatele scenei, materialul promoțional pentru *Animal Farm* a fost creat de tineri. Aceasta a inclus



Punk din *Animal Farm* Waterford Youth Arts, Irlanda

tot conținutul *social media*, comunicate de presă pentru ziare și toate fotografiile pentru toate platformele au fost luate de către un tânăr, CJ Hickey, care nu mai făcuse fotografii cu camerele DSLR înainte de începerea producției. Asistenții regizorului tehnic au fost ambii participanți la proiectul de vară WYA și au ajutat să arate tinerilor din acest an diferitele responsabilități pe care le aveau și care i-ar fi putut ajuta. În ceea ce privește costumele, tinerii au trebuit să învețe cum să folosească machiajul și în fiecare seară, ei erau propriii lor artiști de make-up, ajutându-i pe fiecare să creeze design-ul pe care scenograful îl prezentase.

În procesul creativ, tinerii din WYA au învățat cum fiecare departament al teatrului a lucrat la fel de mult pe cât doreau ei să învețe și cât era fezabil în cadrul proiectului. Ei au învățat cum să devină o echipă puternică de teatru și cât de mult colaborarea și lucrul în echipă poate îmbunătăți propriile experiențe, precum ale ceilorlalți. Diferite rezultate ale învățării au fost observate de autorul Éadaoin Walsh, ca facilitator, dar și prin utilizarea jurnalelor video. Folosind suma de 1500 €, oferită ca parte a proiectului YAPLLS, tinerii au achiziționat o cameră GoPro și tricouri promoționale pentru distribuție și echipă, pentru a face publicitate spectacolului. Camera GoPro a fost folosită pentru a capta procesul de învățare al tinerilor în cadrul proiectului, pentru a înregistra jurnalele video și alte elemente de producție video ale spectacolului.

Înregistrările jurnalului video au fost capturate o dată pe săptămână și au fost private. Tinerii au fost invitați să folosească aparatul foto pentru a răspunde la un set de întrebări despre ceea ce învățau, ce provocări au avut legate de proces și ceea ce le plăcea sau nu le plăcea în privința lor, într-o cabină telefonică privată cu GoPro.



S-a constatat că tinerii au fost mai înclinați să folosească acest lucru ca un spațiu sigur pentru a evita furia, frustrările și temerile. Acest lucru a fost pozitiv în anumite privințe, din punct de vedere al bunăstării, dar nu la fel de funcțional, așa cum se spunea pentru colectarea datelor pentru Erasmus+.

O conexiune online a fost făcută și între tinerii din WYA și *Offline* folosind Skype. Aceasta va crește, sperăm, în următorii câțiva ani pentru a continua conectarea acestor organizații și, sperăm, va include și Stella Polaris.

Competențe netehnice demonstrate

În planificarea acestui proiect pentru parteneriatul transnațional, anumite competențe au fost alese pentru a concentra, cum ar fi planificarea, gestionarea, controlul și crearea. În timp ce unele dintre aceste abilități au fost capturate, în cele trei organizații s-au remarcat alte competențe de lider și valoroase abilități netehnice. În această lucrare ne concentrăm asupra competențelor dobândite și nu asupra celor care nu au fost: nu de dragul conciziei, ci de recunoașterea diferitelor proiecte și abordări, vârste diferite ale tinerilor și realitatea pe care o proiectează în fiecare an schimbarea cauzată de diferite persoane implicate în ele, lucru care este perfect natural în lumea artistică.

Un punct important de remarcat în toate cele trei proiecte partenere este că accentul nu se pune exclusiv pe faptul că tinerii primesc o bucată de hârtie academică, ci despre experiența lor prin participarea la orice formă de artă creativă și cum le permite să devină persoane mai puternice. Am analizat modul în care am putea acredita această învățătură, fără a schimba mijloacele cu care este livrat sau experimentat. Per Spildra Borg spune în *Voice pentru Gokstad* că: „prin dezvoltarea în grup creștem individual, iar acest lucru este clar în toate cele trei proiecte. Prin urmare, tinerii pot străluci în multe feluri, de ex. dacă le place cântatul / actoria / dansul / muzica / fotografia / etc. „

În proiectul *Offline* al Teatrului Național a fost o echipă dedicată de producție care nu făcea parte din spectacol, dar care făceau parte din compania de producție „Guga Junior”. Oana Chirila, Andi Bercea, Raluca Cordos și Oana Nemes au fost cei patru membri principali ai acestei echipe de producție și au planificat, gestionat, controlat și creat marketingul, promovarea vizuală, posterul și blogul pentru proiectul *Offline*. În cele trei luni au învățat cum să producă un spectacol de teatru.

În cadrul proiectului Waterford Youth Arts, a existat, de asemenea, o echipă dedicată de tineri care planifică, gestionează, controlează și creează toate materialele de marketing pentru *Animal Farm*.

În cele trei organizații, lucrul în echipă a fost evidențiat ca un element extrem de valoros și unul în care o mare parte din tineri au spus că au învățat, s-au îmbunătățit sau au schimbat modul lor de înțelegere.

Chloe Jacob de la Waterford Youth Arts este prima care vorbește despre lucrul în echipă în Filmul WYA „*Animal Farm Capturing the Learning*”. Chloe, un participant, a observat o descompunere a cooperării în timpul repetițiilor. Recunoscând descompunerea, Rhiann Jeffrey, regizorul „*Animal Farm*”, a jucat un joc cu tinerii pentru a le arăta valoarea muncii în echipă. A adus pur și simplu o minge de softball în sala de repetiție și a permis continuarea proiectului doar



Repetiții la spectacolul *Animal Farm*,
Waterford Youth Arts, Irlanda



în momentul în care toți au intrat în contact cu aceasta. Acest lucru a fost apoi transferat procesului creativ și toată lumea a înțeles necesitatea și valoarea contribuției proprii la ceea ce încercau să realizeze. Lucrul în echipă este de asemenea discutat de Becca Flynn și Grace Long pe filmul WYA.

Becca spune că a devenit cel mai evident pentru ea în săptămâna pregătirii tehnice pentru spectacolul în care tinerii au fost implicați în obținerea muzicii live și proiecțiilor gata pentru spectacol. Grace Long vorbește despre experiența de a învăța importanța muncii în echipă, în special în ultimele două săptămâni de producție, unde toată lumea a lucrat împreună pentru a face spectacolul pregătit pentru scenă. Ea a menționat cum anumiți muzicieni și actori au avut propriul spațiu pentru a-și asuma rolul, având totodată sprijin în ceea ce făceau.

În proiectul *Offline*, Ionut Stoinea, care este un tânăr actor, a vorbit despre importanța muncii în echipă în producția lor și pentru el în dezvoltarea lui ca actor. Acest lucru a fost dezvoltat prin procesul lor de teatru *devised*, unde au început singuri scrierea de monologuri, dar apoi au dezvoltând împreună începând de acolo. El a iubit acest proces pentru că a făcut ca experiența să fie reală pentru el, deoarece textul nu a era încă scris, ci și pentru că este important pentru el să lucreze cu alți tineri.



Împărtășirea modului de lucru la Teatrul Național Târgu-Mureș, România

În *Stella Polaris*, lucrul în echipă este vital pentru proiect în măsura în care este pentru orice proiect artistic și apoi o cerere suplimentară vine cu participarea, deoarece tinerii învață acrobație aeriană și alte abilități care necesită încredere absolută în grup și au încredere reciprocă pentru siguranță și pentru a obține rezultatul dorit. Virag Csiki din Ungaria vorbește despre această provocare în filmul lor „*Voices of Gokstad*”, în care descrie cum a încercat să nu spună „nu” oportunităților care i-au fost oferite la început. În cazul în care cineva i-ar oferi un picior pentru a sări sau umerii pentru a se ridica și ea și-ar face griji pentru a nu cădea, în proiect a învățat să le vadă ca oportunități și să aibă încredere în ceilalți tineri cu care lucra. Acest tip de experiență este schimbare de viață atunci când vă gândiți cum poate fi transferată în alte domenii ale vieții.

Abilitățile de comunicare și colaborare sunt evidente în toate cele trei proiecte. În *Stella Polaris*, tinerii sunt rugați să-și evalueze timpul în proiect până la sfârșit. Acești tineri provin din zece țări diferite și adesea nu au o limbă vorbită comună cu care să comunice. Când își evaluează timpul, nimeni nu menționează bariera lingvistică ca pe o provocare, nimeni nu a menționat asta. Acest lucru evidențiază multe atribute pozitive ale proiectului și clarifică faptul că au învățat sau au folosit alte abilități de comunicare și colaborare pentru a lucra împreună și pentru a forma legături puternice care continuă să creeze rețele de tineri adulți din întreaga Europă.

La Teatrul Național, majoritatea tinerilor care participă la programul de voluntariat *Guga Junior* vorbesc limba română, aceasta fiind limba lor maternă. Când partenerii transnaționali s-au întâlnit cu acești tineri, ei au folosit limba engleză pentru a comunica cu noi, dar au arătat și abilități sporite în comunicare, despre care au



spus că le învață din scriere și actorie. Acest lucru ne-a fost clar în atelierele și repetițiile pe care le-am observat în timpul vizitei noastre acolo.

În WYA, comunicarea și colaborarea au fost primordiale în crearea scorului muzical. A fost realizat în două săptămâni și jumătate și a fost posibil numai prin voința tinerilor de a participa și de a prelua conducerea departamentului lor.

În ceea ce privește evaluarea, Stella Polaris petrece un timp considerabil, acest lucru fiind parte a *Vocii din Gokstad*. Acest lucru este făcut pentru a completa elementul YouthPass al proiectului lor, care este separat de acesta și, de asemenea, pentru a continua această abilitate în rândul tinerilor. Ei fac acest lucru prin conversație și în întâlnirile de grup. Tinerii se gândesc la experiențele lor și evaluează ceea ce au învățat. Acest lucru le permite să facă bilanțul învățării lor și să dobândească, să fie conștienți de aceasta înainte de plecarea lor.

Tinerii care fac parte din *Offline* își evaluează munca prin participarea la elementul de film al proiectului, dar și prin reprezentații repetate ale spectacolului. La început, când și-au scris monologurile, aceștia au fost evaluați de către regizorul lor Laurențiu, dar și de ceilalți. Ei au lucrat la cele discutate și au dezvoltat spectacolul împreună. Acest lucru leagă foarte bine evaluările, comunicarea și abilitățile lor de colaborare.

Participanții la Waterford Youth Arts și-au evaluat experiența, abilitățile și munca prin jurnalele video confidențiale menționate mai sus și un sondaj distribuit de Ollie Breslin, director artistic al WYA. Producătorul de film John Loftus a avut, de asemenea, niște interviuri online și offline cu tinerii, pentru a înțelege cum se simt și cum își vor evalua abilitățile și creșterea.

Valoarea transnațională și colaborarea viitoare dintre organizațiile partenere

Pentru parteneri, un rezultat important al acestui proiect a fost posibilitatea de a urmări modalitățile de creație în activitățile implicând tineri, în diferite părți ale Europei. Învățând despre diferitele sisteme din fiecare țară participantă, partenerii au putut influența și au putut fi influențați la rândul lor în activitatea pe care o desfășoară.

Teatrul din România beneficiază de un important sprijin din partea guvernului și a comunității locale. Au un teatru mare și un număr mare de spectatori. Specific pentru Teatrul Național este că deservește două comunități: cea română și cea maghiară, respectiv repertoriul lor este alcătuit din texte clasice și contemporane. În Norvegia există, de asemenea, teatre regionale, cât și activități teatrale și clădiri similare cu ale WYA.



Excelența Sa Else Berit Eikeland, Ambasador al Norvegiei în Irlanda (centru) cu Thorunn Hagberg (s) și Per Spildra Borg (d) reprezentanți ai Stella Polaris EVS.

WYA este atent la modelul de voluntariat văzut în România. Waterford Youth Arts a început discuțiile cu două teatre din Waterford pentru a adopta un model similar, militând pentru sprijinirea tinerilor în a fi implicați în activitatea teatrelor profesionale.





Primarul orașului Waterford Cllr. Declan Doocey cu Excelența Sa Manuela Breazu, Ambasador al României în Irlanda împreună cu reprezentanții Teatrului Național Târgu-Mureș, Judit-Andrea Kacsó și Laurențiu Blaga, și reprezentanții Waterford Youth Arts

De un timp, Stella Polaris a utilizat în mod eficient EVS ca o modalitate puternică și importantă pentru a implica în activități creative și învățare interculturală a tinerilor cu oportunități reduse. Partenerii au analizat modul în care Stella Polaris a utilizat instrumentele ERASMUS+, EVA și Youth Pass ca modalități de recunoaștere a procesului de învățare a tinerilor pe parcursul dezvoltării unor proiecte de artă creativă și a învățării și diseminării interculturale.

WYA este în curs să devină partener al Stella Polaris și EVS, și așteaptă aprobarea să devină o organizație care să poată trimite participanți la

proiectele Stella Polaris. Astfel, WYA va avea posibilitatea să trimită tineri și lideri tineri la programele Stella Polaris. Acest lucru le va lărgi orizonturile și scopurile profesionale și de carieră. Pot deveni membri ai unei rețele internaționale de tineri.

Acest lucru poate constitui o valoare pentru tinerii din organizația noastră, cât și pentru tineri și organizații de artă pentru tineri din Europa, deoarece elimină anumite sentimente ce pot constitui bariere. Oferă valoare proiectului european prin conectarea oamenilor și ideilor și permite accesul la diferite stiluri și modalități de predare de pe continent și a țărilor și insulelor aparținătoare.

Stella Polaris are oportunitatea de a întâlni mulți tineri care de-altfel nu ar avea posibilitatea de a accesa școli de teatru sau de a lucra cu mari companii de teatru. Per dorește ca tinerii să se întâlnească – el crede că ei au ceva de oferit și el îi poate ajuta în acest sens – „pași mici pentru a schimba lumea”.

Încrederea câștigată de organizații în rândul comunităților în urma desfășurării acestor proiecte, le va putea ajuta în obținerea unui sprijin pentru producțiile viitoare. Acest proiect Erasmus+ a oferit o vizibilitate importantă tuturor organizațiilor participante, iar succesul lui va contribui la finanțarea viitoarelor aplicații. Prezintă o valoare și pentru tineri, deoarece companiile le-au acordat încredere prin implicarea lor în proiect, iar proiectul a avut succes și datorită participării lor. Acest lucru va putea facilita aplicațiile la colegiu ori la un loc de muncă, sau cel puțin le vor asigura un avantaj.

Urmărind activitățile desfășurate de Stella Polaris, WYA consideră minunată interacțiunea multiculturală a muzicii și a dansului, tinerii aducând celorlalți participanți cântece și dansuri pe care le-au învățat din țările lor natale. Este un lucru pe care-l vor lua acasă și pe care îl vor folosi în activitatea lor creativă.

Participanții Stella Polaris rămân în legătură chiar și după terminarea proiectului – rețeaua este mare, și ei au locuri unde să călătorească și să stea în Europa. După ce WYA va fi acceptată ca organizație EVS care poate trimite participanți, acest lucru va permite accesul tinerilor la această rețea. Teatrul Național este deja o astfel de organizație, astfel va exista încă o legătură între cele două organizații.

Există un număr mare de deosebiri între cele trei organizații: cele mici cum ar fi grupele de vârstă implicate, durata proiectelor, și cele mari, cum ar fi politicile de protecție a copilului, respectiv lipsa acestora în anumite țări. Pe când în Irlanda suntem obligați prin lege să le implementăm, acestea nu sunt obligatorii în România.



Acest lucru le permite (partenerilor) români să aibă un program de voluntariat mai amplu și mai flexibil, dar și că acest program s-ar putea să nu fie considerat unul sigur.

În ceea ce privește planurile de viitor, WYA a început discuțiile cu Institutul de Tehnologie Waterford și Royal Theatre Waterford despre posibilitatea de a se îndrepta către acreditare și training pentru lideri tineri și al unui program de mentorat pentru tineri.

Rezultatele învățării de către tineri ar putea fi acreditate printr-un sistem existent în Irlanda și Europa, cum ar fi, de exemplu, QQI. Modelul QQI este implementat de către un număr mare de proiecte naționale și internaționale, inițiative, acorduri și rețele, care au ca scop îmbunătățirea calității educației și a training-urilor în Europa și în lume.

QQI este gazda și punctul de contact în Irlanda a mai multor astfel de inițiative. Un punct cheie al acestei funcții este diseminarea informațiilor la nivel național. Constituie, de asemenea, și punctul de contact în Irlanda pentru EQF și face parte din grupul consultativ internațional de dezvoltare a rețelei. EQF (European Qualifications Framework / Cadrul European al Calificărilor) este utilizat pentru a se compara calificările acordate în cadrul diferitelor sisteme de calificări în Europa. Este constituit din opt nivele de referință a titlurilor din sistemele și cadrele de calificări naționale.



Discutând - Excelența Sa Manuela Breazu, Ambasador al României în Irlanda; Primarul orașului Waterford Cllr. Declan Doocey și Dl. Leslie Jones

Proiectarea unui nou program de dezvoltare

Un nou program poate fi conceput folosind module deja existente în Cadrul QQI, care sprijină concluziile noastre pentru a crea un cadru pentru tineri, care să se dezvolte prin intermediul artelor în moduri care să fie recunoscute și cuantificabile. Directorul Catedrei UNESCO la Copii; Tinerii și Angajamentul Civic Pat Dolan au efectuat trei ani de cercetare care au arătat că „învățarea prin arte construiește încredere, încurajează reflecția critică și gândirea creativă și oferă o bază puternică pentru lucrul în echipă, rezolvarea problemelor și dezvoltarea viitoare”. (proiectul BEAST, Baboro International Arts Festival). Putem furniza module prin intermediul învățării informale, în care abilitățile și competențele de creator, artist și lider pot fi învățate, acreditate și recunoscute în întreaga Europă.

Diferența fundamentală față de ceea ce oferă cursurile de artă disponibile și ceea ce sugerăm după studiul nostru este că putem oferi învățarea în mod informal și încă avem rezultate pozitive pentru tineri. Putem elimina barierele de la început, pe care unii tineri le experimentează și le oferă formare și oportunități care nu sunt oferite în acest moment.



Ar putea, de asemenea, să ia forma unui curs de arte și cursuri de conducere în Waterford Youth Arts, probabil în parteneriat cu alte agenții locale cu progres, în legătură cu Institutul de Tehnologie din Waterford (W.I.T.) sau cu orice altă instituție de învățământ superior. W.I.T. poate, de asemenea, să asiste la acreditarea formală a învățării, fiind un centru recunoscut.

Discuțiile au început și următorul pas ar implica elaborarea unui memorandum de înțelegere cu un organism de acreditare, precum W.I.T. cu speranța că va exista o legătură directă cu mai multe cursuri de licență pentru absolvenți.

Programul complet va fi scris pentru a fi împărțit cu furnizorii finanțați de Departamentul de Educație și Competențe care sunt înregistrați la FETAC și care doresc să ofere studenților certificarea într-un curs de licență FETAC de nivel 5 și de cursuri de conducere. Obiectivul general al programului este de a oferi elevului posibilitatea de a dobândi cunoștințele, abilitățile și competențele, într-o serie de discipline de bază în realizarea studiilor artistice și de conducere, pentru a lucra independent și sub supraveghere într-o serie de discipline.

În acest program ar exista mai multe module de program. După finalizarea cu succes al unui minim de 7 module de program, elevul poate obține 120 de credite necesare pentru un premiu FETAC de nivel 5. Programul poate fi oferit cursantului cu normă întreagă sau cu fracțiune de normă și ar fi conceput astfel încât să fie suficient de flexibil pentru a răspunde nevoilor cursantului care accesează programele prin numeroasele căi din Waterford Youth Arts și organizațiile partenere. În general, programul se bazează pe o durată de 1200 de ore (efortul obișnuit al unui elev), pentru a include atât învățarea directă, cât și auto-învățarea. După finalizarea cu succes a acestui program, elevul va avea la dispoziție multe opțiuni de transfer și progres.

Studentul se poate transfera la un program care duce la certificarea în unul dintre celelalte niveluri 5 premii FETAC majore sau speciale, fie cu alți furnizori înregistrați. Beneficiarul poate, de asemenea, să avanseze la alte programe corespunzătoare care să conducă la premii la nivelul următor al Cadrelui Național de Calificări (NFQ) cu un alt furnizor înregistrat de FETAC. În mod alternativ, cursantul poate fi eligibil să se înscrie pentru a avansa la nivelurile următoare sau superioare ale NFQ cu un furnizor de învățământ superior.

Descrierea duratei

Programul poate fi oferit cu normă întreagă sau jumătate de normă, depinzând de necesitățile cursantului și a mecanismului de sprijin al programului. Durata totală a programului este de 1200 de ore (efortul obișnuit al unui elev) pentru obținerea a 120 de credite. Această durată include atât studiu individual, cât și activități de formare oferite de către Waterford Youth Arts. Cursantul care urmează programul cu normă întreagă va trebui să poată obține în termen de un an, cea mai înaltă calificare. În circumstanțe excepționale, anumiți cursanți cu normă întreagă ar putea avea nevoie de o perioadă mai mare de un an pentru obținerea celei mai înalte calificări. Pentru acei cursanți care urmează cursurile în sistem cu jumătate de normă, durata va depinde de câte module de program va urma respectivul cursant într-o anumită perioadă de timp. Acest lucru va depinde de mecanismul folosit pentru a face posibilă accesarea programului. De exemplu, cursantul va putea să urmeze doar unul sau două module per an și își va aduna creditele în timp. Programul este astfel întocmit,



încât oferă flexibilitate cursantului care nu dorește să urmeze întregul program, și este interesat în a urma doar anumite module. În acest caz, cursantul ar putea obține un Certificat Parțial FETAC.

Nivelul Național al Calificărilor

5

Locația

Orașul Waterford

Moduri de predare

Învățare experimentală la centrul artistic

Ucenicie/Stagiu

Învățare la locul de muncă

Training la locul de muncă

Învățare la distanță

Training în cadrul companiei

Moduri de predare

Predare directă

Discuții de grup / Interacțiuni

Sesiuni practice / ateliere / Laboratoare / sesiuni de studio

Experiența de lucru / mediul de lucru simulat

Tutoriale / Sprijin în învățare unu la unu

Învățarea auto-dirijată

Training la locul de muncă

Cadrul Național Irlandez Pentru Calificări Nivelul 5 este ceea ce sugerăm să fie începutul. Acest lucru este comparabil cu Cadrul European de Calificări Nivelul 4. Tutorii și metodele noastre de evaluare ar trebui să fie verificate de QQI, dar modulele sugerate aici, au toate metode de evaluare cum ar fi depunerea de portofolii și demonstrații de competențe care se încadrează în ceea ce sugerăm un model de învățare, care ar putea fi mai accesibil pentru tinerii noștri.

Cadrul European al Calificărilor

4



Câteva exemple de module:

Modul de eficacitate personală oferit de QQI²

Specificarea componentei: Nivel Național de Calificări 5 Eficacitate personală 5N1390

Tipul calificării: Minor

Cod 5N1390

Nivel 5

Număr credite 15

Scopul: Scopul acestei calificări este să înzestreze cursantul cu cunoștința, aptitudinea și competența de a aplica un număr mare de aptitudini de învățare într-o varietate de contexte personale, civile și vocaționale, funcționând în mod independent, sub coordonare generală.

Rezultatele învățării:

Cursanții vor fi capabili:

1. Să examineze principiile și practica eficacității personale
2. Să discute cu privire la structura și scopurile unei anumite organizații, să includă misiunea și funcțiile acesteia și să interacționeze cu diferitele departamente ale organizației.
3. Să reflecteze asupra rolului său în cadrul organizației, să identifice aptitudinile necesare pentru munca sa, punctele tari și slăbiciunile personale, și ale celorlalți, asupra problemelor și practicilor de lucru ce influențează calitatea muncii lor.
4. Să studieze conceptul de rezolvare a problemelor, să facă diferența între diferitele tipuri de probleme, metode de colectare a informațiilor, de formulare a problemelor, și a avantajelor și dezavantajelor ale unui întreg sistem de metode de analiză.
5. Să investigheze caracteristicile și obiectivele ședințelor, a diferitelor tipuri de ședințe, rolurile participanților-cheie, impactul comportamentului personal și al participării sale, și chestiuni ce pot afecta desfășurarea și productivitatea unei ședințe.
6. Să studieze obiectivele lucrului în echipă, să includă factorii care contribuie la eficacitatea grupurilor, diferențele dintre rolurile membrilor grupului, posibilele impedimente de participare și surse de conflict, să reflecteze asupra propriei experiențe, asupra grupurilor eficiente și asupra celor care nu sunt eficiente.
7. Să găsească soluții pentru problemele specifice prin folosirea unei game largi de tehnici, formularea unei probleme, selectarea metodelor de analiză și luarea celei mai bune decizii pentru rezolvarea problemei.
8. Să pregătească o prezentare a unei probleme/chestiuni specifice, să îi descrie conținutul, structura, întrebări posibile, materiale pentru susținerea prezentării, aranjarea optimă a sălii, și elaborarea unui formular de evaluarea sau feedback pentru a fi folosit la încheierea prezentării.
9. Să organizeze o întâlnire pe o problemă anume, să includă scopul, agenda și durata.
10. Să ducă la bun sfârșit o prezentare, să interacționeze cu publicul, să răspundă la întrebări și comentarii, și să își poată evalua propria performanță.
11. Să participe în mod corespunzător la o ședință, să contribuie la discuții și decizii, să își ia notițe, să evalueze desfășurarea ședinței și a propriei sale contribuții.
12. Să participe într-un grup, să comunice în mod eficient, să evalueze punctele tari și slăbiciunile propriei contribuții și să evalueze rezultatele obținute de întregul grup.



Tehnici de evaluare

Pentru a putea demonstra că participanții au atins nivelul de cunoștințe, aptitudini și competențe identificate în rezultatele preconizate, cursanții vor fi rugați să completeze următoarele evaluări.

Evaluatorul este responsabil de elaborarea instrumentelor de evaluare, a criteriilor, a formularelor de notare, corespunzătoare tehnicilor de mai jos și a criteriilor de evaluare ale QQI.

Pentru aprobarea programului, va fi necesar ca furnizorii de programe să inventarieze fiecare rezultat asociat unei tehnici de evaluare. Toate rezultatele vor trebui să fie evaluate și obținute în conformitate cu minimumul de rezultat prevăzut pentru fiecare modul de învățare în parte cuprins în programul aprobat.

Portfoliu / Repertoriu de lucrări 50 %

Demonstrarea aptitudinilor 50%

Portfoliu / Repertoriu de lucrări

Un portofoliu/repertoriu este o colecție și/sau selecție de lucrări pe o perioadă de timp produs de participantul la curs și care demonstrează obținerea unei game largi de rezultate din procesul de învățare. Colecția poate fi elaborată de participant sau poate fi un anumit compendiu sau sarcină/activitate solicitată de către evaluator.

Demonstrarea aptitudinilor

Demonstrarea aptitudinilor se folosește pentru evaluarea unei game largi de rezultate ale învățării bazate pe practică, inclusiv aptitudini și cunoștințe practice. Pentru demonstrarea aptitudinilor, cursantului i se va cere să îndeplinească o serie de sarcini ce implică un număr mare de aptitudini.

Lucru în echipă – Modul 5N1367³ furnizat de QQI

Specificarea componentei: Nivel Național de Calificări 5 – Lucru în echipă 5N1367

Tipul calificării: Minor

Cod 5N1367

Nivel 5

Număr credite 15

Scopul: Scopul acestei calificări este înzestrarea cursantului cu cunoștințe corespunzătoare, aptitudini și competențe, pentru a deveni un membru eficient al echipei, să lucreze sub îndrumare, dar independent și în variate medii de lucru concentrate pe echipă.

3 https://www.qqi.ie/sites/docs/AwardsLibraryPdf/5N1367_AwardSpecifications_English.pdf



Rezultatele învățării

Cursantul va fi capabil:

1. Să analizeze conceptul, caracteristicile, tipurile și impactul lucrului în echipă în cadrul diverselor structuri formale și informale, pentru organizații, sisteme și indivizi.
2. Să analizeze rolurile, responsabilitățile, caracteristicile și aptitudinile membrilor echipei, inclusiv a liderilor, instructorilor și trainerilor.
3. Să analizeze elementele și stadiile de dezvoltare ale echipei.
4. Să rezume oportunitățile cheie și provocările lucrului în și cu echipa și a mediilor de lucru formate din mai multe echipe.
5. Să participe la elaborarea obiectivelor echipei și a evaluării ulterioare, să includă mecanisme de control, cum ar fi feedback și documentare continuă, și evaluarea performanțelor
6. Să participe la activitățile echipei, inclusiv la negocieri, rezolvarea problemelor, găsirea soluțiilor, luarea deciziilor și rezolvarea conflictelor.
7. Să manifeste tehnici corespunzătoare de comunicare, rezolvare a problemelor și de negociere într-o serie de roluri și situații de lucru cu echipa, inclusiv roluri de lider, oferirea și primirea de feedback-uri.
8. Să monitorizeze propriile puncte forte și slăbiciuni ca membru al echipei, inclusiv aptitudini de comunicare interpersonală și aptitudini de rezolvare a conflictelor.

Evaluare

Portfoliu / Repertoriu de lucrări 60 %

Demonstrarea aptitudinilor 40%

Descriere

Portfoliu / Repertoriu de lucrări

Un portofoliu/repertoriu este o colecție și/sau selecție de lucrări pe o perioadă de timp, realizat de participantul la curs și care demonstrează obținerea unei game largi de rezultate din procesul de învățare. Colecția poate fi elaborată de participant sau poate fi un anumit compendiu sau sarcină/activitate solicitată de către evaluator.

Demonstrarea aptitudinilor

Demonstrarea aptitudinilor se folosește pentru evaluarea unei game largi de rezultate ale învățării bazate pe practică, inclusiv aptitudini și cunoștințe practice. Pentru demonstrarea aptitudinilor, cursantului i se va cere să îndeplinească o serie de sarcini ce implică un număr mare de aptitudini.

Examen reușit 50%-64%

Merit 65%-79%

Distincție 80%-100%



Alte module

Există deja create o serie de module făcând parte din QQI și care pot fi utilizate pentru a completa aceste oportunități de învățare și care corespund cerințelor de evaluare și au o abordare informală. Acestea ar fi:

Managementul și administrarea scenei 5N1550

Comunicare 5No690

Muzică 5M2011

Design grafic 5M1995

Producție teatrală 5M5152

Prin continuarea cercetării și colaborării dintre WYA, Stella Polaris și Teatrul Național Târgu-Mureș, am putea dezvolta propriul nostru modul de învățare pentru a fi inclus în QQI și astfel acreditat prin toată Europa. Certificatul de nivel 5 din Nivelul Național al Calificărilor pe care l-am putea elabora aici, ar fi recunoscut ca nivel 4 din Nivelul Național al Calificărilor în Norvegia. Irlanda și România par a avea aceleași standarde de cursuri în Nivelul Național al Calificărilor. Este analizat și evaluat noul modul propus, care s-ar putea baza pe interconectivitate și mobilitate în Europa, conectând cele trei organizații între ele, astfel tinerii din fiecare țară ar putea călători în celelalte țări pentru a-și însuși anumite aptitudini. O legătură Erasmus, oarecum mai tradițională este analizată și evaluată pe mai multe niveluri: de ex., învățarea artelor, dezvoltarea liderilor, dezvoltarea comunicării și networkingului. Va fi descris ca un program de leadership, așa cum a fost propus și în acest proiect Erasmus+.

Program de leadership pentru tineri

Acest program, alcătuit din 5 etape, va fi folosit ca un modul ce urmează a fi acreditat de QQI pentru a fi inclus într-un curs NNC de nivel 5. Elementele sale sunt flexibile, astfel încât să permit interconectivitatea programului sau a proiectului. Poate conține: teatru, film, media, scriere creativă, dans sau orice obiect de studiu care are la bază arta și care are o dată de început și de sfârșit pentru a crea un produs final. Accentul se va pune pe lucru în echipă și pe implicarea socială a acesteia. Tutorii vor îndruma activitățile proiectului prin diferitele etape într-o manieră de artă colaborativă. Acest proiect Erasmus+ este exemplul inițial de cercetare pentru susținerea acestui program. Exemplele date sunt în italic.

Cele 5 etape vor fi după cum urmează:

Etapa de planificare – este împărțită în trei sub-etape

- Viziune – dezvoltarea ideii
- Strategia – scopul principal și perioada de desfășurare
- Planul detaliat al proiectului
 - *Teatru devised și înființarea Trupei Guga Junior la Teatrul Național Tg-Mureș*
 - *Schimb intercultural la Stella Polaris cu sprijinul EVS*
 - *Întâlnire de pre-producție la Waterford Youth Arts, alegerea textului cu consultarea tinerilor și angajarea regizorului debutant Rhiann Jeffrey.*



Etapă de organizare – este împărțită în trei sub-etape

- Inventarierea și alocarea resurselor / persoanelor pentru proiect
- Inventarierea și alocarea resurselor materiale pentru proiect (scena, recuzită, spațiu și echipamente, etc)
- Pregătirea privind prevederile de sănătate și de siguranță referitoare la activitățile mai sus menționate.
 - *Desfășurate în cadrul întâlnirilor de pre-producție și producție la toate cele trei organizații, în conformitate cu bunele practici.*

Influențarea – această etapă este împărțită în cinci sub-etape

- Rolul leadership-ului
- Plan elaborat pentru alcătuirea echipei
- Identificarea punctelor forte și a slăbiciunilor echipei
- Influențarea și tehnici motivaționale pentru a încuraja și a include membrii echipei în proiectul desfășurat, comunicare și sistem de feedback în cadrul echipei multiculturale și multidisciplinare.
- Cum să abordăm slăbiciunile și să ținem moralul ridicat în interiorul echipei
 - *Au fost create echipe mai mici în cadrul fiecărei echipe mari la toate cele trei organizații. Celor care au dorit să activeze în producție, PR, marketing, design și social media li s-au atribuit aceste roluri, în totalitate sau alături de posibilitatea de a-și asuma un rol și în spectacol.*
 - *Au fost organizate întâlniri separate privind producția (spectacolului) și condițiile de trai pentru a se asigura respectarea termenelor și pentru a oferi membrilor echipei un spațiu sigur de a vorbi despre dificultățile, provocările și experiențele pe care le trăiesc.*

Măsurare/Monitorizare - această etapă este împărțită în trei sub-etape

- Înțelegerea importanței monitorizării progresului în funcție de termenele prevăzute în program
- Dezvoltarea unui program revizuit de date și obiective realizate
- Măsură necesare în cazul în care rezultatele monitorizării nu sunt conform cu cele prevăzute în program
 - *Vânzarea de bilete versus obiective de marketing și PR realizate cu succes.*
 - *Au fost dezvoltate planuri și strategii noi ce au depășit granițele țărilor respective, pentru depășirea eventualelor dificultăți. De exemplu: un cântec ucrainean înregistrat de către participanții la tabăra Stella Polaris (Norvegia) pe Youtube a devenit viral, și a fost prezentat și în televiziunile din Rusia și Ucraina. Waterford Youth Arts a folosit unele dintre pereții pictați în proiectul Waterford Walls ca fundal pentru fotografiile lor trimise presei, iar Guga Junior și-au actualizat continuu blogul cu știri și recomandări pentru a menține interesul.*

Control - această etapă este împărțită în trei sub-etape

- Stabilirea bugetului proiectului
- Revizuirea financiară a bugetului
- Măsură necesare în cazul în care bugetul nu este conform cu planificarea inițială.
 - *Membrii echipelor din cele trei organizații au fost conștienți de suma de 1500 euro din proiect și au decis destinația acestei sume:*
 - *WYA a plătit o Cameră GoPro / tricouri*
 - *Stella: imprimarea de materiale promoționale / materiale pentru confecționarea de costume / curs de călărie și biciclete*
 - *Teatrul Național a plătit: dramaturgie de scenă / coregrafie / pregătire muzicală*



La sfârșitul proiectului, fiecare echipă își va prezenta produsul final, va revedea cum s-au desfășurat etapele pentru obținerea obiectivelor prevăzute și va reflecta asupra acestora. Prezentarea finală va evidenția modul în care fiecare înțelege de ce este nevoie pentru o ordine, planificare și leadership corespunzător în cadrul oricărui proiect. Acestea sunt aptitudini transferabile ce îl vor ajuta pe tânăr în multe alte domenii din viață.

Produsul final poate fi analizat și notat cu calificări pentru fiecare etapă parcursă în conformitate cu succesul obținut de proiectul desfășurat. Aceste calificări vor trebui să fie conforme cu instrucțiunile/prevederile naționale și europene pentru a putea fi folosite la obținerea de „puncte” sau „credite” suplimentare în cadrul structurilor educaționale formale.

Rolul liderului/tutorei și al mentorului pentru tineri

În timp ce orice modul nou va trebui să fie acreditat de QQI sau NNC, va trebui să fie acreditat și training-ul și dezvoltarea personalului ce va preda aceste module de program. În prezent, autorul Éadaoin Walsh se înscrie la Certificate în programul European Youth Mobility Program Management acreditat de NUI. Acest lucru va putea facilita pe mai departe dezvoltarea interconectivității programului de leadership și al rețelei de tineri ale celor trei organizații. NNC și QQI au cursuri atestate de artă și de leadership ce pot fi accesate de tineri lideri, tutori și mentori, care sunt furnizate de Foróige și de alte organizații, acest lucru putând fi benefic în elaborarea unui nou proiect.

Rolul organismului de educațional / institutului de educație

Rolul principal al institutului de educație ar fi să colaboreze cu Waterford Youth Arts și partenerii săi, pentru a dezvolta un scop corespunzător și cursuri de training personalizate, ce corespund cerințelor specifice ale proiectului nostru. Să colaboreze cu celelalte instituții de educație la nivel european pentru a acorda cursului „puncte” și „credite” care să dea greutate diplomelor primite la aceste cursuri și să îi ajute pe absolvenți la accesarea în universități și la oportunitățile de angajare în Europa.

